

## LAUDO EMITIDO POR EL JURADO DEL PREMIO ESTATAL "TIEMPOS DE ESCRITURA"

Siendo las 11:30 horas del día 24 de septiembre de 2020, se reúnen de manera virtual, a través de la plataforma ZOOM los miembros del jurado de la categoría Cuento Corto en español a fin de deliberar sobre las obras presentadas a concurso, los cuales acuerdan:

Que conforme a la convocatoria expedida para el Premio Estatal "Tiempos de Escritura" en la categoría de Cuento Corto, cada jurado recibió, en tiempo y forma, vía del correo electrónico [literatura.sedeculta@yucatan.gob.mx](mailto:literatura.sedeculta@yucatan.gob.mx) la carpeta que contiene los \_\_\_207\_\_\_ trabajos postulantes a dicha categoría, y que, tomando en cuenta los criterios establecidos en la convocatoria, los premios deben ser otorgados a cinco cuentos inéditos que cumplen con las bases de participación y la documentación requerida y los cuales fueron evaluados de acuerdo a los criterios de selección.

En vista de lo anterior se estipula lo siguiente:

1.- Los ganadores del Premio Estatal "Tiempos de escritura", Categoría Cuento Corto en Español son:

TÍTULO DE LA OBRA	SEUDÓNIMO
¿Qué pensaba Hitler de Acapulco?	Bladimir Nabokov
La niña en el reflejo	Mao Buñuel
Laura y Aura	Lady Chatterley
El ave	Yuya
Lo siento maté a tu perro	Merlina Monasterio

- "¿Qué pensaba Hitler de Acapulco?" porque, a partir de una pregunta en apariencia inocua, nos muestra distintos aspectos de la psique de la protagonista y sus inquietudes acerca de su contexto social, su labor y su vida privada. El cuento deja entrever una segunda historia, de abandono e incompreensión hacia otro de los personajes.



- “La niña en el reflejo” porque rinde un adecuado tributo al género fantástico mediante el uso de la imagen del espejo y la misteriosa fascinación que este objeto ejerce sobre una niña cuando se le revela como un portal entre dos realidades, con un notable final sorpresa.
- “Laura y Aura”, porque la narración conforma a un personaje femenino que refuerza su singularidad ante un tópico de la vida cotidiana: la completa similitud de rasgos físicos entre hermanos. Además, este cuento también visita, fuera del lugar común, el tema de la maternidad, desde el punto de vista de una de las hijas.
- “El ave”, porque desarrolla en clave cómica una visión de las desgracias que caen sobre un pueblo a la llegada del ave Tunkuluchuj, al tiempo que revela mediante una serie de situaciones paródicas la incertidumbre, la superstición y la poca preparación de la sociedad frente a las catástrofes sanitarias.
- “Lo siento, maté a tu perro”, con el seudónimo Merlina Monasterio, por conformar con un lenguaje cotidiano una voz irónica y desenfadada, que narra sin arrepentimiento, e incluso con cierto goce, un accidente doméstico.

Apelando al espíritu de la convocatoria el colegiado del jurado ha decidido la aprobación de dos obras más para premiar en esta categoría, las cuales son:

- “Lecciones de natación” con el seudónimo Ran, porque mediante el uso lúdico de un manual de instrucciones para armar una piscina, propone con una prosa rítmica y creativa una visión a las relaciones de pareja y el imperfecto erotismo de un matrimonio en crisis.
- “Una visita” con el seudónimo Lukamayic, porque, sirviéndose del lenguaje poético, emplea la imagen de la X'mahaná, la mariposa mensajera de la noche, para que la protagonista reflexione sobre la muerte de su madre y la desaparición de su hija, que recuerdan el dolor y la incertidumbre que sufren los familiares de desaparecidos bajo circunstancias no aclaradas.

Finalmente, recomendamos hacer una revisión y corrección de estilo de cada uno de los textos antes de su publicación impresa.

Nombre y firma de jurado  
Adán Tatewarí Hernández Medellín

Nombre y firma de jurado  
Olivia Meneses Teroba

El presente documento representa una versión electrónica idéntica al acta original,  
para su publicación en la plataforma digital <http://cultura.yucatan.gob.mx>